



\*\*\*\*\*

**Хорей** – это двухсложный  
стихотворный размер с ударением  
на первом слоге.

**Буря** мглою небо кроет,

-U|-U|-U|-U|

**Вихри** снежные крутя;

-U|-U|-U|-

**То**, как зверь, она завоет, -U|-U|

-U|-U|

**То** заплачет, как дитя...

-U|-U|-U|-

**А.С.Пушкин**

\*\*\*\*\*

**Ямб** - это двухсложный  
стихотворный размер с ударением  
на втором слоге.

**Открылась** бездна, звезд полна

U-|U-|U-|U-|

**Звездам** числа нет, бездне дна.

U-|U-|U-|U-| ...

\*\*\*\*\*



БИБЛИОТЕКА  
МБОУ «СОШ № 5»

Адрес основного места работы  
Чапаева 15 а

Телефон: 48-11-89  
Факс: 48-11-89

БИБЛИОТЕКА  
МБОУ «СОШ № 5»

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ



**Читайте** книги — некоторые из них  
специально для этого написаны.

*М. Генин*

# ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ



**Амфибрахий** – это трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на второй слог - ударный среди безударных - в стопе.

**Схема: U-U | U-U...**

\*\*\*\*\*

**Анапест** – это трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе.

**Схема: UU- | UU-...**

\*\*\*\*\*

**Антитеза** – это стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов:

**Я царь - я раб, я червь - я бог!**

\*\*\*\*\*

**Анафора** – это единоначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф.

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид...

**А.С.Пушкин.**

**Гипербола** – это средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уничижающей.

\*\*\*\*\*

**Дактиль** – это трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на первый слог в стопе.

**Схема: -UU | -UU...**

\*\*\*\*\*

**Ирония** – это троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле обратном буквальному с целью насмешки.

**Отколе, умная, бредешь ты, голова!  
И. Крылов (в обращении к ослу)**

\*\*\*\*\*

**Литота** – это прием преуменьшения явления или деталей его – обратная гипербола

**(сказочный «мальчик с пальчик» или «мужичок ... в больших рукавицах, а**

**сам с ноготок» Н.Некрасов).**

**Метафора** – это переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова как, как будто, словно отсутствуют, но подразумеваются.

**Пчела за данью полевой**

**Летит из кельи восковой.**

**А.С.Пушкин.**

\*\*\*\*\*

**Ямб** – это двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

**Открылась бездна, звезд полна**

**U- | U- | U- | U- |**

**Звездам числа нет, бездне дна. U- | U- | U- | U- |**

\*\*\*\*\*

**Эпифора** – это фигура, противоположная анафоре, повторение одних и тех же элементов в конце смежных отрезков речи (слов, строк, строф, фраз):

**Деточка,**

**Все мы немножечко лошади,**

**Каждый из нас по-своему лошадь.**